



CONTENU DES FORMATIONS COURTES

Explorer, c'est chanter hors des réflexes musicaux et vocaux habituels pour découvrir des ressources sonores inédites, des énergies et qualités d'interprétation surprenantes. Inspiré par les modes d'émission des musiques du monde, soumis aux intentions ludiques, dramatiques et délibérées du chanteur, c'est un chemin vers l'invention d'une musique vocale originale.

Le corps du chanteur est un corps saisi par l'« intention », c'est-à-dire l'idée énergétique et poétique qui sous-tend le chant, un corps qui ne bouge pas pour bouger, un corps libre de transmettre la musique qu'il chante.

Cette exploration se fait par une qualité d'être et de positionnement psychique qui donne au chanteur une véritable maîtrise de sa création.

Objectif

- Explorer d'autres modes d'émission de la voix inspirés par les musiques du monde
- Initier un processus de liberté et d'intensité scénique par une approche originale de l'improvisation et de la création vocale

Contenu

- Exercices empruntés aux techniques de l'acteur pour susciter des états d'être qui donnent au chant toute sa signification et sa clarté.
- Pratique de rythmes, de jeux musicaux, de modes d'émission et d'expression propres aux musiques du monde.
- Approche d'un « sabir personnel » (langue inventée) où la langue devient alors essentiellement musicale et peut s'élever dans un chant conduit par l'intention
- Élaboration par l'improvisation d'un discours musical a cappella, seul ou à plusieurs.

Evaluation

- Une feuille d'évaluation est remise à la fin de la formation à chaque stagiaire, avec des questions relatives à la qualité et pertinence de la formation, ainsi que sur les conditions d'accueil et d'organisation administratives. Une attestation de présence et d'acquisition des connaissances sera délivrée à chaque stagiaire.