mahna

GROUPE VOCAL

Les voix s'élèvent rugueuses, lyriques, violentes ou caressantes, elles tissent les méandres d'un oratorio sauvage et sophistiqué…

Pour les polynésiens, le mana est comme un fluide électrique, l'émanation de la puissance spirituelle du groupe qui contribue à le rassembler.

MAÉVÉ PRODUCTION

Composition et Interprétation

Louisa Bailèche
Serena Fisseau
Emmanuelle Gabarra
Jean-Yves Pénafiel
Arnaud Vernet Le Naun

Mise en espace

Jean-Yves Pénafiel

La vidéo par ici : clic !!!

Ce puissant quintette vocal interprète des compositions originales libres de toutes frontières musicales et linguistiques.
La présence impliquée des corps, la mise en espace sobre et inventive au service des chanteurs et du sens, l'expression vocale originale et soutenue donnent à Mahna les atouts d'un spectacle total.
À l'opposé de tout formatage musical, dans des langues réelles ou inventées, leurs compositions donnent avant tout à entendre la beauté brute des voix.
« C'est une grande fête incantatoire que ce spectacle, un rituel sans âge et sans nom, en vous-même tout chante et danse et frappe et cogne… »
« Un moment de grâce et de plaisir où les voix sculptent l'espace et réenchantent le monde. »
« Bravo pour l'authenticité de votre geste artistique, et surtout pour ce « sacré » qui naît de l'émotion vraie. Par cette honnêteté artistique vous créez votre genre et renouvelez le langage du chanter ensemble… »

MAÉVÉ PRODUCTION

Trois chanteuses, deux chanteurs

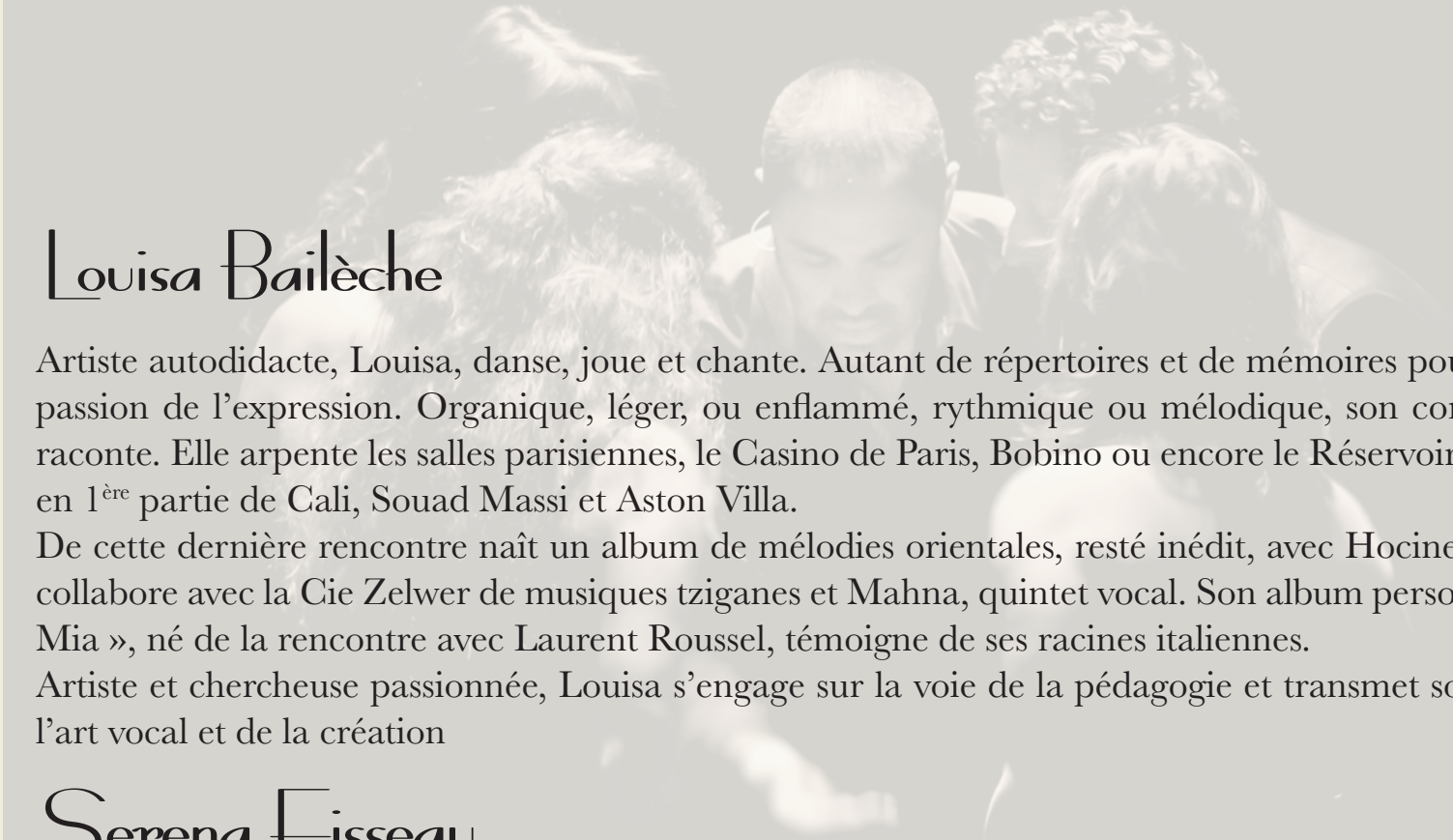
Mahna est né au festival Arzimut en août 2009 sous l'impulsion de Jean-Yves Pénafiel qui a réuni avec lui les chanteuses et chanteur , louisa Bailèche, Serena Fisseau, Emmanuelle Gabarra et Arnaud Vernet Le Naun, tous les cinq sont chanteurs musiciens, visiteurs assidus des musiques du mondes, techniciens de la voix, pédagogues avisés et recherchés, créateurs et explorateurs.
Ils ont forgés ensemble un répertoire et un son original et puissant, avec une attention particulière à la qualité de leur présence en scène.
Dans les versions sonorisées du spectacle, ils sont accompagnés par un ingénieur du son, Jean-Marc Arcangoli ou Fabien Chanier, et un ingénieur lumières, Flore Dupont d'après une création de Laurent Gachet.

MAÉVÉ PRODUCTION

mahna en quelques dates

Août 2009 : premier concert au festival Artzimut.
Entre 2010 et 2011, création du spectacle et diffusion d'une trentaine de concerts à Quai des voix, soutenu par l'adami, le conseil général du Val de Marne et Quai des Voix
Des concerts au festival le fruit des voix de Lons le Saulnier, A l'espace Athic d'Obernai, Au festival Lyrique de Marmande, A Champigny, à nouveau au festival Artzimut 2012, puis au théâtre de Val de Reuil en résidence puis en concert
Des rencontres et des soutiens qui comptent, Marc et christiane Guiochet festival Artzimut, Gilles Hugo et Silence, Laurent Gachet et A+B production, Anna Alexandre et Quai des Voix, Marc Lumbroso et Remark records, et tous les amis et publics qui les encouragent à continuer.
En 2013, Production du disque « Mahna » , produit par maévé production et Silence, éditions Remark records, distribution rue Stendhal Akhaba.com.
En 2014, retour à la scène Au café de la danse à Paris, au regard du cygne toujours à paris, au théâtre hébertot à Montreuil, à l'auditorium du CRR de Lille, à l'auditorium de Chatenay Malabry, à Fontenay, musiques au comptoir…

MAÉVÉ PRODUCTION



Louisa Bailèche

Artiste autodidacte, Louisa, danse, joue et chante. Autant de répertoires et de mémoires pour nourrir sa passion de l'expression. Organique, léger, ou enflammé, rythmique ou mélodique, son corps chantant raconte. Elle arpente les salles parisiennes, le Casino de Paris, Bobino ou encore le Réservoir. Elle chante en 1ère partie de Cali, Souad Massi et Aston Villa.
De cette dernière rencontre naît un album de mélodies orientales, resté inédit, avec Hocine Hallaf. Elle collabore avec la Cie Zelwer de musiques tziganes et Mahna, quintet vocal. Son album personnel « Terra Mia », né de la rencontre avec Laurent Roussel, témoigne de ses racines italiennes.
Artiste et chercheuse passionnée, Louisa s'engage sur la voie de la pédagogie et transmet son amour de l'art vocal et de la création

Serena Fisseau

Interprète franco-indonésienne polyglotte, Serena Fisseau, est une autodidacte de la voix. Son intuition la pousse à chercher sa voie dans différents univers tels que le gospel, le blues, le jazz, les musiques latines, le rock, et même le lyrique. Conjuguant son désir d'explorer les possibilités infinies de la voix à sa passion pour les langues étrangères, elle cultive les accents et en fait un atout dans sa personnalité vocale.
On la retrouve aux côtés d'artistes tels que Les Yeux Noirs, Krishoo Monthieux, Samuel Strouk et Mahna pour les musiques du monde - Muriel Bloc, Aimée de la Salle et David Sire pour le jeune public - Vincent Peirani, Emile Parisien pour le jazz...
Ces 5 dernières années c'est avec le jeune public qu'elle consacre la majeure partie de son temps, notamment avec ses spectacles D'une île à l'autre et Nouchka et la grande question dont le livre disque vient d'être édité.

MAÉVÉ PRODUCTION

Paule-Emmanuelle Gabarra

Pianiste soliste, chanteuse, chef de choeur. Un parcours artistique en parallèles et en croisements en refusant les frontières stylistiques. Pianiste, elle se produit en récitals solo et avec orchestre à l'international. En musique de chambre, elle joue avec les solistes Haik Davtian, Fanny Coupé de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Directrice musicale sur des créations d'opéras contemporains, elle est aux côtés de l'ensemble 2E2M avec Paul Mefano. Chanteuse, elle porte avec passion le rôle de la femme dans la voix humaine de Poulenc, elle improvise avec le sound designer Gatino, le groupe jazz franco iranien azarine 6, et le groupe vocal Mahna. Chef de choeur et directrice artistique du Choeur Les Migrateurs et l'API, elle tisse avec un répertoire éclectique, des spectacles unissant d'autres associations et d'autres cultures, pour provoquer des rencontres inter-générationelles et culturelles. Elle participe au processus de créations pour choeur avec l'orchestre TM+ Enregistrement de CD solo, et DVD.

Jean-Yves Pénafiel

Acteur, chanteur, metteur en scène de théâtre et de cirque, pédagogue.
A 20 ans, il part au Mexique pour un voyage initiatique sur les traces de Carlos Castaneda. Cette recherche magique va conduire, dès lors, son parcours artistique.
Il découvre et explore les musiques du monde et la tragédie grecque au Théâtre du Lierre dont il partage l'aventure artistique pendant 15 ans. A cette même époque, Dans une passion partagée du jeu théâtral et de la voix chantée, Il fonde le quatuor vocal NOMAD avec lequel il réalisera disques, spectacles et tournées.
Après un parcours de metteur en scène en Amérique centrale, de multiples participations comme chanteur et acteur à divers projets,Il écrit et met en scène des créations plus personnelles comme « Bacchantes » en coproduction avec plusieurs scènes nationales françaises.
Les chemins de croisées l'amènent à l'Académie Fratellini - École Nationale Supérieure des Arts du Cirque - il y enseigne l'interprétation scénique pendant cinq ans et réalise ses premières mises en scène de numéros et spectacles de cirque. Il devient, pendant 3 ans, directeur artistique de la Cie Circolombia avec laquelle il crée plusieurs spectacles dont Urban, produit par le Round House à Londres.
Avec MAHNA, il revient à la source de la création vocale inspirée par les musiques du monde pour s'y consacrer pleinement.
Il enseigne la création vocale et l'improvisation, le coaching et l'interprétation scénique.

Arnaud Vernet Le Naun

Très impliqué dans le spectacle vivant, Arnaud Vernet Le Naun revendique la mélodie, l'immédiateté de l'émotion, la connivence avec l'auditeur ; Il est chanteur et participe à des projets qui mêlent la musique et le Théâtre (l'ensemble vocal Mahna reposant sur les musiques du monde ou la Tragédie Hip-Hop Agamemnon écrit par D'de Kabal d'après Eschyle).
Il est aussi très impliqué dans la danse et élabore la bande-son de plusieurs compagnies et chorégraphes (Dans6t-Bouziane Bouteldja ; Shonen-Eric Minh Cuong Castaing ; Mood/RV6K…) .
Ce sont des spectacles entre Hip-hop, danse contemporaine et arts numériques.
Il a aussi mis son univers mélodique et texturé au service de l'image : pour le long métrage « Lullaby for Pi » de Benoît Philippon ou le court métrage d'animation de Glen Kean « Nephtali », commandé par l'Opéra de Paris.
Directeur vocal et coach de différents spectacles, il est aussi très impliqué dans la transmission et la pédagogie.

mahna jeune public

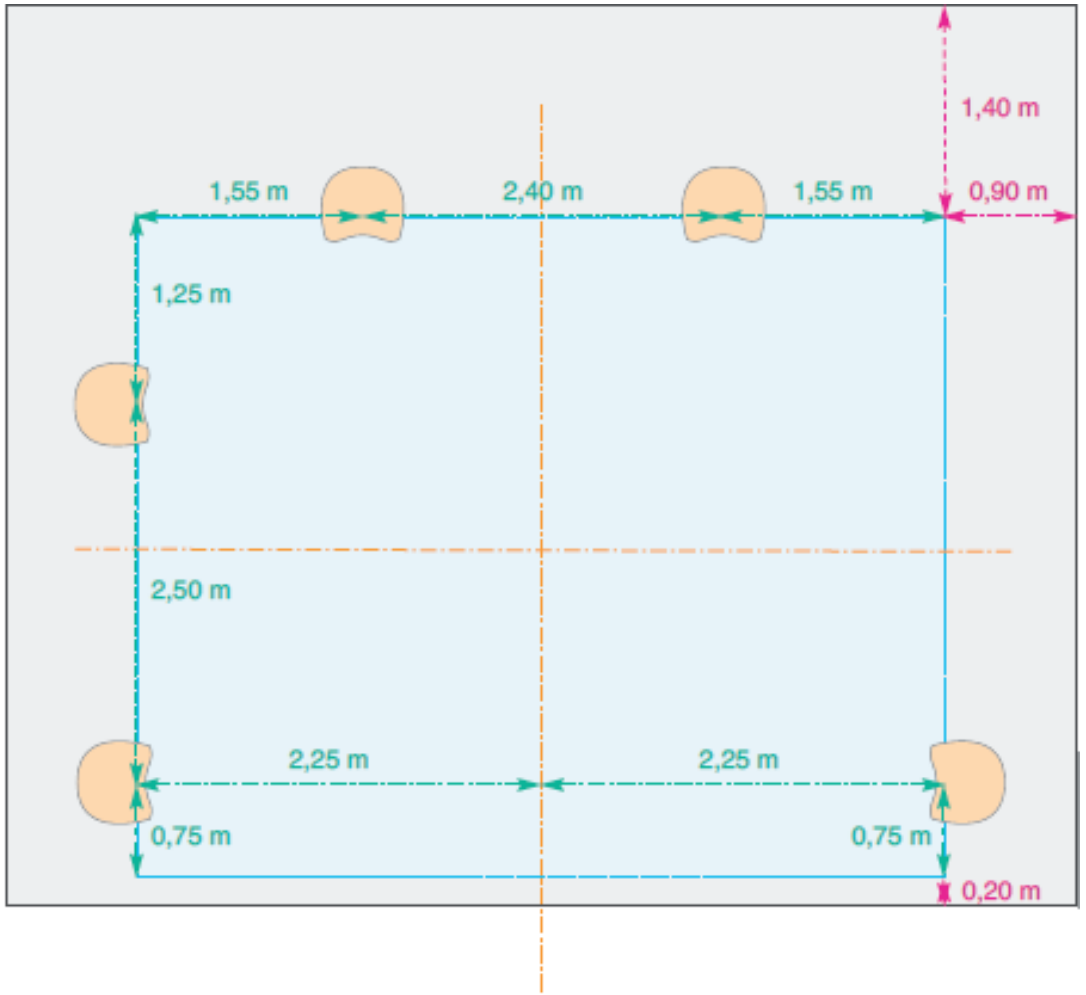
En octobre 2014, nous étions en résidence de création au CRR de Lille. Pour la première fois nous donnions une représentation de Mahna pour un public d'enfants de 6 à 10 ans.
A 9h du matin, 300 enfants venus de différents quartiers de Lille nous attendaient dans l'auditorium du conservatoire.
Nous allions donner le même concert que pour les adultes, raccourci à 40 mns. Le spectacle est étonnant et dynamique, mais les enfants sont les enfants et leur réaction était forcément imprévisible !!
Ce fut un baptème très réussi, un échange artistique intense et sans concession, une écoute formidable, un enthousiasme sincère et partagé, nous avons été rappelés plusieurs fois, avons eu un dialogue surprenant avec les enfants après le spectacle. Aujourd'hui nous sommes prêts à renouveler l'expérience avec plaisir et intérêt.
Les voix a cappella, les musiques aux mélodies et rythmes puissants, l'espace vide, les corps engagés et mis en scène, les langues du monde, réelles ou inventées, sont un cocktail scénique qui engagent les enfants dans un temps non ordinaire riche en surprises et émotions.
Mahna est une belle représentation de l'harmonie possible dans un monde multilingue.
Le sens des choses apparait au-delà des mots.

MAÉVÉ PRODUCTION

Espace Scénique

Montage 1 service
Démontage 2 heures

Nous demandons l'aide de 2 personnes pour le montage et le démontage.



Implantation Mahna :

Scène :
7,32 m d'ouverture x 6,10 m de profondeur

Aire de jeu *(pointillés bleus / zone bleue)* :
Centrée Cour/Jardin et Face/Lointain
5,50 m d'ouverture x 4,50 m de profondeur

Chaises Mahna

Contact

Maévé Production
4 rue Valery Larhaud
75 013 Paris

maeveproduction@gmail.com